



CORPO presents new Jazz in the best meaning of the phrase. Five strong personalities create their own, unique and exciting music which expands and develops. It is music from the north paired with a taste of southern latitudes, reflective with a strong expression and where the pulse has a central role.

CORPO has been working as a group since 1992, and toured in Sweden, Finland, Denmark, Norway, Belgium, Holland, France, Germany, Luxembourg, and went for a very successful tour to South-Africa in september 1999. The South-African audiences did really appreciate Corpos mix of nordic melodies and african percussion.

MUSICIANS

Mikael Godée - sopranosax and flute

TBA - drums

Ebba Westerberg - percussion

Lars-Erik Norrström piano, keyboards

Thomas Markusson - bass



"CORPO" (94)



"LIVE" (96)



"ALMA" (00)



"IS" (03)



"SWING" (09)

Materialet för den här konserten är en serie vackra, opretentiösa teman av träblåsaren Mikael Godée. Det är kompositioner som lämnar mycket utrymme vilket Göteborgsgruppen tar väl vara på. Man sträcker ut, låter skeenden ta sin tid, bygger omfattande strukturer genom inckännande, lyssnande samverkan. Flera trevliga stunder av aktivt, laddat duosamspel uppstår, exempelvis mellan Godées sax och Chris Montgomerys trummor, mellan basisten Thomas Markusson och percussionisten Ebba Westerberg. Bland höjdpunkterna: det återhållna, melodifokuserande balladspelet och den snabba sjuktaktmazarikan.

- Sven Bjersted om "[SWING](#)"

Jazz med fusionkrydda. Corpo har hållit ställningarna sedan 1992 och ändå är gruppen ny för mig. Gruppen har turnerat en hel del, både i Sverige och utomlands. På nya skivan är alla låtarna komponerade av saxofonisten och flöjtisten Mikael Godée, med förflutet i Änglaspel bland annat. Skivan är inspelad live redan i november 2007. Övriga medlemmar: Chris Montgomery - trummor, Ebba Westerberg - slagverk, Lars-Erik Norrström - piano och klaviaturer samt basisten Thomas Markusson. De använder instrumentariet till att göra en dynamiskt böljande jazz, där de växlar mellan gruppspel till intimare samspel. På något spår får slagverkaren stort soloutrymme, på något annat spår lägger basisten grooviga basgångar. Variationen tillsammans med bra kompositioner där melodierna smittar, är lite av gruppens signum. Det är en kommunikativ jazz, som är lätt att ta till sig utan att för den skull bli ytlig.

- Andreas Lagercrantz om "[SWING](#)"

- Dass im Jazz noch immer Entdeckungen möglich sind, konnte man am Donnerstag Abend mal wieder erleben. Die schwedische Formation CORPO, die bereits zum zweiten Mal im Schlachthof, Kassel gastierte und bereits vier CD's eingespielt hat, bewegte sich auf faszinierende Weise zwischen melodischem Wohlklang und ausgelassenen Improvisationen. Eine ausgezeichnete Band mit ausgezeichneten Musikern: Perfekt aufeinander eingespielt, ohne in Langeweile zu verfallen. Ganz im Gegenteil, es entwickelten sich immer wieder spannende Konstellationen, und man merkte in jeder Minute, dass der Spaß auf der Bühne heimisch war. Mikael Godée, der sämtliche Stücke komponierte,

gab an Sopransaxofon und Querflöte mit lyrischen Phrasen den Ton an, sorgte für eine elegische Grundstimmung, die er aber immer wieder mit freien wie ausladenden Passagen konterkarierte. Dominant die schwer und swingende Rhythmusgruppe mit Michael Andersson an den Percussions und Chris Montgomery am Schlagzeug. Zwischen beiden entwickelten sich mehrfach sehr aufregende Dialoge, die von den anderen ergänzt und fortgeführt wurden. An Piano und Fender Lars-Erik Norrström, wie , Thomas Markusson am Bass eher im Hintergrund agierend und die weit ausholenden Improvisationslinien der Gruppe zusammenhaltend. Nach einer kurzen Warmspielphase war das Quintett vom musikalischen Furor entflammt und dann gab es kein Halten mehr.

- Andreas Gebhardt

- A lot consists only of a bright, shining surface. We are supposed to be impressed by the brilliance. But most often it lacks substantial context. Refreshing, then, to discover music with bone and marrow, as was the fact in Piteå, to have a chance to see a musical performance that didn't need any "show or glitter", just music that lingers in the openminded listener's head. Together the musicians create a music that penetrates the listener. The different tune characters change, of course, but are all inflicted with complex rhythms and meditative levels. All the bandmembers are greatly skilled musicians, capable of conveying musical statements. Rich, intense, rhythmic and with humor. Music that stands alone. We want to hear more from CORPO!

- Lars-Erik Forsgren

- The Gothenburg group CORPO sounds better than ever before on their 4th CD. The soprano sax of Mikael Godée is in the centre of the events, contemporary jazz with a nordic touch, but it is foremost an incredibly tight combo to hear. The performance is characterized by a great calmness, which puts focus on expression. Godées horn is full of confidence, Lars-Erik Norrström's piano patters softly along while the percussionist Ebba Westerberg and bassist Thomas Markusson conveys the rythms into the world. The song "Ynde", which also can be heard on drummer Terje Sundby's fine new solo album is here presented in a new context, and is certainly worth listening to. All in all it's eleven very fine pieces of music by Godée/Sundby.

- Ulf Johansson

CONTACT

Mikael Godée
Haga Nygata 3A
S-41301 Göteborg, Sweden
tel +46(0)735 207721
e-mail: migod@comhem.se
website: www.migod.se

LINKS

www.gac.se
www.eldrecords.se
www.mcv.se/corpo/gac

webmaster & design by
norrstroems

download this page as a [pdf](#)
download [highres images of Corpo](#),
photos by Pär Kjellén.

download [3critics.pdf](#)

listen to [Corpo at mySpace](#)

[jazzques](#).jazzblog, on Corpo in Belgium

"[Schwedische Improvisationen](#)",
German review

